

## Lezione 1 – Scheda E – 3 Regole per lo Sfondo Nitido o Sfocato

Impostare preventivamente la fotocamera su Priorità dei Diaframmi: Canon = AV / Nikon = A

### Sfondo Nitido

- Grandangolo (ad esempio da 10 a 35mm)
- Diaframma Chiuso (ad esempio f/11, f/16, f/22, f/32)
- Fotografo lontano dal soggetto



Obiettivo Zoom 16-35mm f/2.8 a 16mm – 1/125 a f/11

### Sfondo Sfocato

- Teleobiettivo (ad esempio da 100 a 400mm)
- Diaframma Aperto (ad esempio f/1, f/1.4, f/2, f/2.8)
- Fotografo vicino al soggetto



Obiettivo Zoom 70-200mm f/2.8 a 200mm – 1/500 a f/2.8

**NOTA BENE:** Disponendo solo dei diffusi obiettivi amatoriali in Kit quali il 18-55mm f/5.6, è facile ottenere Sfondi Nitidi (come nella foto di sinistra) utilizzandolo ad esempio a 18mm (Grandangolo), f/16 (Diaframma Chiuso) e col fotografo lontano dal soggetto, mentre è difficile ottenere Sfondi Sfocati (come nella foto di destra) in quanto lo Zoom a 55mm è uno Standard (e quindi non è un Tele), il Diaframma f/5.6 è un Intermedio poco luminoso (e quindi non è Aperto), e di conseguenza l'unico modo per sfocare lo sfondo (seppure solo moderatamente), è quello di andare estremamente vicino al soggetto.

© Guido Padoa – Fotografo Professionista – [www.corsi-foto.it](http://www.corsi-foto.it)

Disponendo invece di un obiettivo Zoom Standard (cioè che inizia come Grandangolo e che passa per il 50mm) un po' più potente come Tele, quali ad esempio 17-85mm, 18-105mm, 18-135mm, 18-200mm o 28-300mm, si potranno ottenere progressivamente Sfondi via via più Sfocati (per via del maggior effetto Tele), pur restando su di un livello inferiore rispetto alla potente sfocatura della foto di cui sopra, poiché trattasi per tutti di Zoom f/5.6 poco luminosi.

Stesso identico discorso per gli Zoom Tele poco luminosi, quali ad esempio 55-250mm f/5.6, 55-300mm f/5.6, 70-200mm f/4, 70-300mm f/5.6, 100-400mm f/5.6 e similari.

Disponendo (oltre allo Zoom Standard) anche di un obiettivo a focale fissa Standard 50mm, non Tele ma molto luminoso, quali ad esempio 50mm f/1.8, f/1.4, f/1.2 o f/1.0, si potranno ottenere progressivamente Sfondi via via più Sfocati (per via del maggior effetto Diaframma Aperto), pur restando su di un livello inferiore rispetto alla potente sfocatura della foto di cui sopra, poiché trattasi di un Obiettivo 50mm non Tele.

## CONCLUSIONI

**Le 3 Regole per gli Sfondi Nitidi o Sfocati sono da considerarsi 3 REGOLE FLUIDE.**

Per avere il massimo risultato (Sfondo Nitido o Sfondo Sfocato) bisognerebbe avere contemporaneamente tutte le 3 regole.

Disponendo invece di solo 2 regole su 3, si otterranno risultati moderati.

Disponendo invece di solo 1 regola su 3, si otterranno risultati scarsi.

**Un buon fotografo deve prendere confidenza con queste 3 regole.**

Se scattando una certa foto si vuole avere uno **Sfondo più Nitido**, si potrà agire su di 1, 2 o meglio 3 delle seguenti azioni: allargare lo Zoom verso il Grandangolo, chiudere il Diaframma e/o allontanarsi dal soggetto.

Se scattando una certa foto si vuole avere uno **Sfondo più Sfocato**, si potrà agire su di 1, 2 o meglio 3 delle seguenti azioni: stringere lo Zoom verso il Tele, aprire il Diaframma e/o avvicinarsi al soggetto.

Se con i Diaframmi Chiusi (necessari per avere Sfondi Nitidi), e con moderata o scarsa luce ambientale, si ottenessero Tempi di Scatto troppo lenti, ricordasi di **Alzare gli ISO**, onde evitare di scattare Foto Mosse e/o Micromosse.